

【氏名】山寺 三知(ヤマテラミツシ)

【職名】教授

【学位】修士(文学)

【生年月日】昭和 45(1970)年 8 月 14 日

【本学就任】平成 14(2002)年 4 月 1 日

【略歴】國學院大學文学部卒業

　　國學院大學文学研究科博士課程前期修了

　　國學院大學文学研究科博士課程後期単位取得退学

【専門分野】漢文学、中国文学、中国語

【担当科目】漢文学概説 I・II、漢文学講読 A・B、中国語展開 I・II、国文総論、国文基礎演習、漢文学演習、卒業論文 I、卒業論文 II

【所属学会】日本中國學會、社団法人東洋音樂学会、國學院大學中國學會

【研究テーマ】中国古代における音樂文化の歴史的研究

#### 【研究業績】

【最近5年間の主な研究業績】[令和2年度～令和6年度(5点まで)]				
種類	区分	著書・論文名等	掲載誌・発行所等	発行年月
翻刻	単著	「日本樂器学試論—樂器分類法」	『國學院大學北海道短期大学部紀要』39 和泉書院	令和4年3月
著書	共著	『歴史学としての日本音樂史研究』		令和4年7月
翻刻	単著	「唐宋代南蛮三国(ビルマ・ジャワ・カンボジア)の樂器」	『國學院大學北海道短期大学部紀要』40	令和5年3月
翻刻	単著	「七絃琴雜記 附、招提寺東塔遺材の琴」	『國學院大學北海道短期大学部紀要』41	令和6年3月
論文	単著	樂器学者 太田太郎—その生涯と業績—	『國學院大學北海道短期大学部紀要』42	令和7年3月

【令和元年度以前の主な研究業績】(5点まで)				
種類	区分	著書・論文名等	掲載誌・発行所等	発行年月
著書	共著	『尺八古琴考』	上海音樂學院出版社	平成17年7月
著書	共著	『樂は樂なりⅡ 中国音樂論集 古樂の復元』	好文出版	平成19年3月
著書	共著	『黃鐘大呂』	文化藝術出版社	平成27年11月
著書	共著	『『隋書』音樂志訳注』	和泉書院	平成28年2月
著書	共著	『林謙三『隋唐燕樂調研究』とその周辺』	関西大学出版部	平成29年3月

#### 【最近の社会的活動】

科研費基盤研究(B)(研究課題番号21H00509、代表:関西大学 長谷部剛)研究分担者(令和3年度～令和6年度)

科研費基盤研究(C)(研究課題番号 18K00156)研究代表者(平成 30 年度～令和6年度)

中京大学 先端共同研究機構文化科学研究所 特任研究員(令和元年度～現在)