

【氏 名】山寺 三知(ヤマデラ ミツシ)

【職 名】教授

【学 位】修士(文学)

【生年月日】昭和 45(1970)年 8 月 14 日

【本学就任】平成 14(2002)年 4 月 1 日

【略 歴】國學院大學文学部卒業

國學院大學文学研究科博士課程前期修了

國學院大學文学研究科博士課程後期単位取得退学

【専門分野】漢文学、中国文学、中国語

【担当科目】漢文学概説Ⅰ・Ⅱ、漢文学講読 A・B、中国語展開Ⅰ・Ⅱ、国文総論、国文基礎演習、漢文学演習、卒業論文Ⅰ、卒業論文Ⅱ

【所属学会】日本中国學會、社団法人東洋音楽学会、國學院大學中國學會

【研究テーマ】中国古代における音楽文化の歴史的研究

【研究業績】

【最近5年間の主な研究業績】[令和2年度～令和6年度(5点まで)]				
種 類	区 分	著書・論文名等	掲載誌・発行所等	発行年月
翻 刻	単 著	『日本楽器学試論—楽器分類法』	『國學院大學北海道短期大学部紀要』39	令和4年3月
著 書	共 著	『歴史学としての日本音楽史研究』	和泉書院	令和4年7月
翻 刻	単 著	『唐宋代南蛮三国(ビルマ・ジャワ・カンボジア)の楽器』	『國學院大學北海道短期大学部紀要』40	令和5年3月
翻 刻	単 著	『七絃琴雑記 附、招提寺東塔遺材の琴』	『國學院大學北海道短期大学部紀要』41	令和6年3月
論 文	単 著	楽器学者 太田太郎—その生涯と業績—	『國學院大學北海道短期大学部紀要』42	令和7年3月

【令和元年度以前の主な研究業績】(5点まで)				
種 類	区 分	著書・論文名等	掲載誌・発行所等	発行年月
著 書	共 著	『尺八古琴考』	上海音楽學院出版社	平成17年7月
著 書	共 著	『楽は楽なりⅡ 中国音楽論集 古楽の復元』	好文出版	平成19年3月
著 書	共 著	『黄鐘大呂』	文化藝術出版社	平成27年11月
著 書	共 著	『『隋書』音楽志訳注』	和泉書院	平成28年2月
著 書	共 著	『林謙三『隋唐燕楽調研究』とその周辺』	関西大学出版部	平成29年3月

【最近の社会的活動】

科研費基盤研究(B)(研究課題番号21H00509、代表:関西大学 長谷部剛)研究分担者(令和3年度～令和6年度)

科研費基盤研究(C)(研究課題番号 18K00156)研究代表者(平成 30 年度～令和6年度)

中京大学 先端共同研究機構文化科学研究所 特任研究員(令和元年度～現在)