

校点『筆記律呂新書説』（附訓読）（四）

山寺三知

はじめに

本稿は、江戸前期の儒者中村惕斎（一六二九—一七〇二、名は之欽、惕斎は号）が、南宋の儒者、蔡元定（一一三五—一一九八、字は季通、号は西山、元定は名）著『律呂新書』（一一八七年成立）に対して注した『筆記律呂新書説』を翻刻し、標点を施し、さらに訓読を付したものである。底本には、名古屋市蓬左文庫蔵、中村習斎（二七一九—一七九九）写『筆記律呂新書説』（請求番号「中―二九五」、目録における名称は「律呂新書説」）を用いた。なお、「校点『筆記律呂新書説』（附訓読）（一）」は『國學院大學北海道短期大学部紀要』第三十卷（二〇一三年三月）に、「同（二）」は同紀要第三十一卷（二〇一四年三月）、「同（三）」は同紀要第三十二卷（二〇一五年三月）に掲載した。なお、本稿の凡例については「同（一）」、そして、その補訂を「同（二）」・「同（三）」に掲載した。併せて参照されたい。本稿では、補足・訂正すべき事項についてのみ記すこととする。

一、対校本の追加

今回、新たに二本の存在が確認された。ここに対校本として追加する。

新発田市立図書館蔵（「新本」と略称す）三冊

番号「V〇九―教書四七七―（一）（三）」題簽「律呂新書筆記」印記「家蔵」・「礼」・「新発田藩邸学問所」・「集堂蔵書」

上野学園日本音楽史研究所蔵、楽歳堂（平戸藩藩主松浦静山（一七六〇―一八四二）の文庫）旧蔵楽書類第百六十八冊（「楽本」と略称す）一冊

番号「芸上―三―四二」題簽「筆記律呂新書説」印記「平戸藩蔵書」・「子孫永宝」・「楽歳堂図書記」

なお、新本は、東京大学東洋文化研究所附属東洋学文献センター編『新潟県立新潟図書館漢籍分類目録 新発田市立図書館漢籍分類目録』（東京大学東洋文化研究所附属東洋学文献センター、一九八二年）に書名は見えるものの、「校点『筆記律呂新書説』（附訓読）（一）」刊行当時において所在不明であつたものである。今回、榎木享氏（関西大学大学院東アジア文化研究科博士課程後期、二〇一六年一月現在）の調査によつて存在が確認された。この写本は、昌本（尊経閣文庫蔵）・北本（北海学園北駕文庫蔵）と同系統である。

また、楽本は、頭注に中院景康（この人物については不詳）による按語が見え、心本（国会図書館蔵）・高本（国文学研究資料館蔵）と同系統であるが、上野学園には、この『筆記律呂新書説』とともに、中院景康による奥書を附した、斎藤元成（惕斎の弟子）著『楽律要覧』（二七〇七年序）が所蔵される。^(二) 伝写の過程を知る手がかりを供するものとして興味深い。

二、校勘の方針についての補足

『性理大全』本の注には、蔡元定の原注のほか、陳暘（一〇六四―一二二八）・劉燾（一二四四―一二二六）・真徳秀（一一七八―一二三五）・彭魯斎・呉習軒・黄瑞節等、宋元儒家の論説や朱熹（一一三〇―一二〇〇）の著作からの引用が見えるが、『修正律呂新書』では蔡元定の原注以外は削除されている。本稿では『性理大全』本と修正本における、それらの箇所についての校勘は行わない。

【註】

(一) 同じ奥書を附す『楽律要覧』の写本が、九州大学附属図書館碩水文庫にも所蔵される。しかし、当該文庫には『筆記律呂新書説』は所蔵されていない。

本文

修正律呂新書

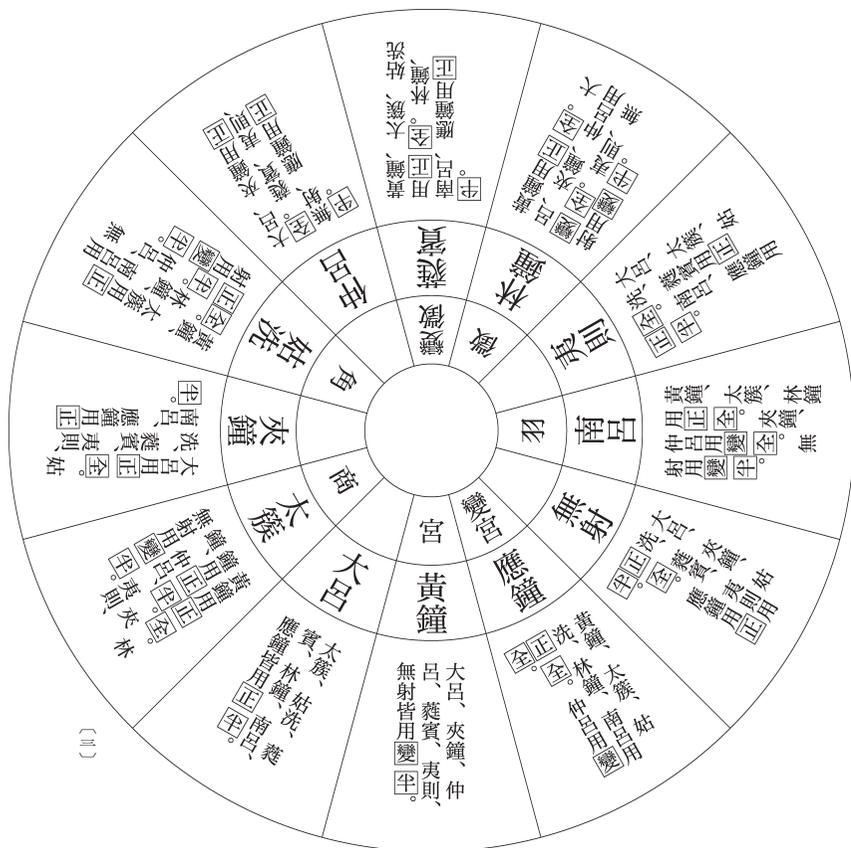
八十四聲圖第八 正律墨書。 半聲朱書。 變律朱書。 半聲墨書。

			四月	九月	二月	七月	十二月	五月	十月	三月	八月	正月	六月	十一月
大族變	林鐘變	黃鐘變	仲呂宮	無射宮	夾鐘宮	夷則宮	大呂宮	蕤賓宮	應鐘宮	姑洗宮	南呂宮	太簇宮 _(一)	林鐘宮	黃鐘宮
		仲呂徵	無射徵	夾鐘徵	夷則徵	大呂徵	蕤賓徵	應鐘徵	姑洗徵	南呂徵	太簇徵	林鐘徵	黃鐘徵	
	仲呂商	無射商	夾鐘商	夷則商	大呂商	蕤賓商	應鐘商	姑洗商	南呂商	太簇商	林鐘商	黃鐘商		
仲呂羽	無射羽	夾鐘羽	夷則羽	大呂羽	蕤賓羽	應鐘羽 _(二)	姑洗羽	南呂羽	太簇羽	林鐘羽	黃鐘羽			
無射角	夾鐘角	夷則角	大呂角	蕤賓角	應鐘角	姑洗角	南呂角	太簇角	林鐘角	黃鐘角				
夾鐘變宮	夷則變宮	大呂變宮	蕤賓變宮	應鐘變宮	姑洗變宮	南呂變宮	太簇變宮	林鐘變宮	黃鐘變宮					
夷則變徵	大呂變徵	蕤賓變徵	應鐘變徵	姑洗變徵	南呂變徵	太簇變徵	林鐘變徵	黃鐘變徵						

八十四聲圖第八

欽按：此圖自諸宮斜數去，則十二律各具七聲，共八十四聲也。

國學院大學北海道短期大學部紀要第三十三卷



○註中「空積忽微」，謂空圍內積忽初秒之小數也。然其歸在管之長短，蓋正律獨仲呂之管有忽數，其他用變律及半聲，則多有小分，而不得其正矣。

○「九七」、「三七」之數，未審其取何義。蓋以聲律是陽類，而九老陽之數，七少陽之數，三亦陽數之小成歟？

○朱子曰：「蕤賓以下，仲呂上生之所不及，故無變聲，而唯黃、太、姑、林、南、應有之。計正變通十八律，各有半聲，為三十六律。其間又有八聲，雖有而無所用，實計二十八聲而已。」儀禮經傳通解。

欽按：八聲無所用，謂正黃鐘、林鐘、南呂、應鐘之半聲，變黃鐘、太簇、姑洗之全聲及應鐘之半聲也。若全半協用，則十二正、六變，共十八管而足矣。論諸聲之清濁，則黃鐘之全黃鐘之宮。為濁之極；無射之半 應鐘變宮（一）。為清之極也。

記曰：「五聲、六律、十二管，還相為宮也。」謂之還宮，則宜造輪子。今樂家有十二還宮輪。此取圖之，就注錄其正變、全半之別云（二）。

〔校記〕

〔二〕 應鐘變宮 「鐘」下、高本、心本、樂本有「之」字。

〔三〕 就注錄其正變全半之別云 「云」字下、原有習齋按語而云：「蕃按：上圖似闕正變、全半之註腳。」今刪。

〔三〕 圖 此圖中原有闕文。今據高本、谷本、湖本、平本、狩本、順本、慶本、新本、學本補。

〔訓読〕

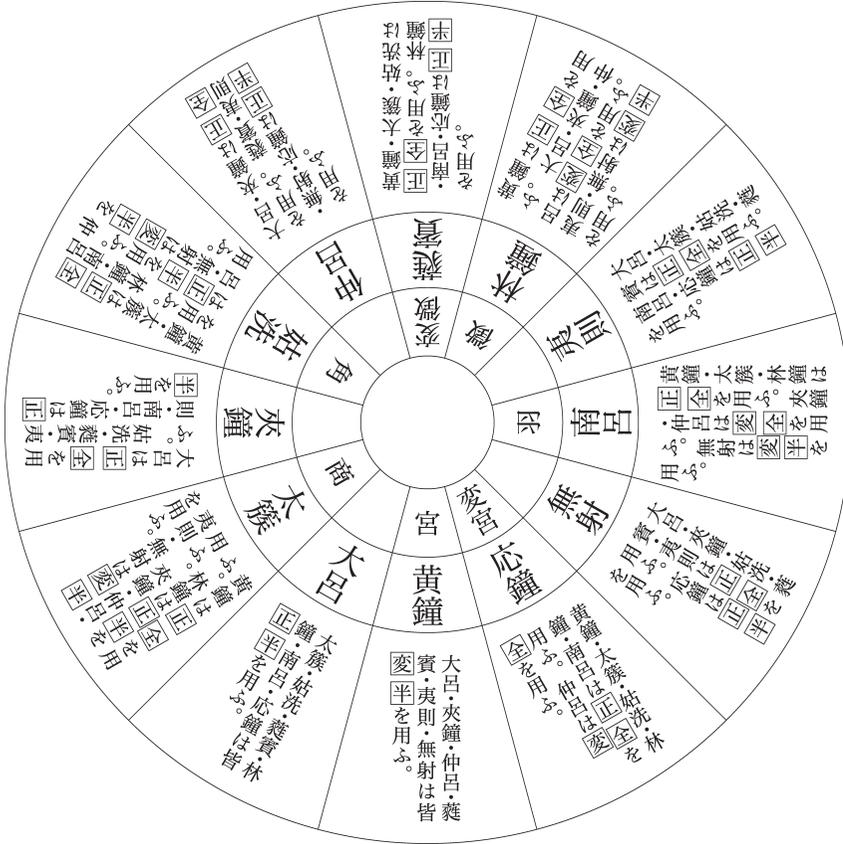
八十四声図第八

欽（中村惕齋）按ずるに、此（『律呂新書』）の図、諸宮より斜めに数かずへ去れば、則ち十二律各おの々七声を具へて、共に八十四声なり。

○註中の「空積忽微」は、空内積、忽初秒の小数を謂ふなり。然れども其の帰するは管の長短に在り、蓋し正律は独り仲呂の管のみに忽数有り、其の他は変律及び半声を用ふれば、則ち多く小分有りて、其の正しきを得ず。

○「九七」・「三七」の数は、未だ其の何の義より取るかを審らかにせず。蓋し声律是れ陽類にして、九は老陽の数、七は少陽の数、三も亦た陽数の小成なるを以てか。

○朱子曰はく、「蕤賓以下は、仲呂上生の及ばざる所、故に変声無くして、



唯だ黄・太・姑・林・南・応のみ之れ有り。計るに正変通じて

十八律、各々半声有りて、三十六声と為る。其の間に又、八

声有り、有りと雖も而れども用ふる所無く、実計二十八声の

み」と。△儀礼経伝通解』(卷十三)「学礼六之上」「鐘律第二

十二)。

欽按ずるに、八声「用ふる所無し」とは、正黄鐘・林鐘・

南呂・應鍾の半声、変黄鐘・太簇・姑洗の全声及び應鍾の半

声を謂ふなり。若し全半協用すれば、則ち十二正・六変、共

に十八管にして足れり。諸声の清濁を論ずれば、則ち黄鐘の

全は、へ黄鐘の宮なり。濁の極たり、無射の半は、へ應鍾の

変宮なり。清の極たり。

記(『礼記』「礼運」)に曰はく、「五声・六律・十二管、還

りて宮を相為す」と。之を還宮と謂へば、則ち宜しく輪子を

造るべし。今の楽家に十二還宮輪有り。此に取りて之を図に

し、就ち其の正変・全半の別を注録すと云ふ。

六十調圖第九 以周禮、淮南子、禮記鄭氏註、孔氏正義定。

仲呂羽	林鐘徵	無射角	黃鐘商	○太簇宮	姑洗羽	蕤賓徵	南呂角	應鐘商	○大呂宮	夾鐘羽	仲呂徵	夷則角	無射商	○黃鐘宮(一)	宮
仲 <small>正</small>	林 <small>正</small>	無 <small>正</small>	黃 <small>正</small>	太 <small>正</small>	姑 <small>正</small>	蕤 <small>正</small>	南 <small>正</small>	應 <small>正</small>	大 <small>正</small>	夾 <small>正</small>	仲 <small>正</small>	夷 <small>正</small>	無 <small>正</small>	黃 <small>正</small>	宮
林 <small>變</small>	南 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	太 <small>正(五)</small>	姑 <small>正</small>	蕤 <small>正</small>	夷 <small>正</small>	應 <small>正</small>	大 <small>半</small>	夾 <small>正</small>	仲 <small>正</small>	林 <small>變</small>	無 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	太 <small>正(三)</small>	商
南 <small>變</small>	應 <small>正</small>	太 <small>半變</small>	姑 <small>正</small>	蕤 <small>正</small>	夷 <small>正</small>	無 <small>正</small>	大 <small>半</small>	夾 <small>半</small>	仲 <small>正</small>	林 <small>變</small>	南 <small>變</small>	黃 <small>半變</small>	太 <small>半變</small>	姑 <small>正</small>	角
應 <small>變</small>	大 <small>半</small>	姑 <small>半變</small>	蕤 <small>正</small>	夷 <small>正</small>	無 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	夾 <small>半</small>	仲 <small>半</small>	林 <small>變</small>	南 <small>變</small>	應 <small>變</small>	太 <small>半變</small>	姑 <small>半變</small>	蕤 <small>正</small>	變徵
黃 <small>半變</small>	太 <small>半</small>	仲 <small>半(六)</small>	林 <small>正</small>	南 <small>正</small>	應 <small>正</small>	大 <small>半</small>	姑 <small>半</small>	蕤 <small>半</small>	夷 <small>正</small>	無 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	夾 <small>半</small>	仲 <small>半</small>	林 <small>正</small>	徵
太 <small>半變</small>	姑 <small>半</small>	林 <small>半變</small>	南 <small>正</small>	應 <small>正</small>	大 <small>半</small>	夾 <small>半</small>	蕤 <small>半(四)</small>	夷 <small>半</small>	無 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	太 <small>半變</small>	仲 <small>半(三)</small>	林 <small>半變</small>	南 <small>正</small>	羽
姑 <small>半變(七)</small>	蕤 <small>半</small>	南 <small>半變</small>	應 <small>正</small>	大 <small>半</small>	夾 <small>半</small>	仲 <small>半</small>	夷 <small>半</small>	無 <small>半</small>	黃 <small>半變</small>	太 <small>半變</small>	姑 <small>半變</small>	林 <small>半變</small>	南 <small>半變</small>	應 <small>正</small>	變宮

太 族 角	姑 洗 商	○ 蕤 賓 宮	夷 則 羽	無 射 徵	大 呂 角	夾 鐘 商	○ 仲 呂 宮	林 鐘 羽	南 呂 徵	黃 鐘 角	太 族 商	○ 姑 洗 宮	蕤 賓 羽	夷 則 徵	應 鐘 角	大 呂 商	○ 夾 鐘 宮
太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	大 正	夾 正	仲 正	林 正	南 正	黃 正	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	應 正	大 正	夾 正
姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半 變	夾 正	仲 正	林 變	南 正	應 正	太 正	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	大 半 變	夾 正	仲 正
蕤 正	夷 正	無 正	黃 半 變	太 半 變	仲 正	林 變	南 變	應 正	大 半 變	姑 正	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半 變	夾 半 變	仲 正	林 變
夷 正	無 正	黃 半 變	太 半 變	姑 半 變	林 變	南 變	應 變	大 半 變	夾 半 變	蕤 正	夷 正	無 正	黃 半 變	太 半 變	仲 半 變	林 變	南 變
南 正	應 正	大 半 變	夾 半 變	仲 半 變	夷 正	無 正	黃 半 變	太 半 變	姑 半 變	林 正	南 正	應 正	大 半 變	夾 半 變	蕤 半 變	夷 正	無 正
應 正	大 半 變	夾 半 變	仲 半 變	林 半 變	無 正	黃 半 變	太 半 變	姑 半 變	蕤 半 變	南 正	應 正	大 半 變	夾 半 變	仲 半 變	夷 半 變	無 正	黃 半 變(ハ)
大 半 變	夾 半 變	仲 半 變	林 半 變	南 半 變	黃 半 變	太 半 變	姑 半 變	蕤 半 變	夷 半 變	應 正	大 半 變	夾 半 變	仲 半 變	林 半 變	無 半 變	黃 半 變	太 半 變

○無射宮	黃鐘羽	太蔟徵	仲呂角	林鐘商	○南呂宮	應鐘羽	大呂徵	姑洗角	蕤賓商	○夷則宮	無射羽	黃鐘徵	夾鐘角	仲呂商	○林鐘宮	南呂羽	應鐘徵
無正	黃正	太正	仲正	林正	南正	應正	大正	姑正	蕤正	夷正	無正	黃正	夾正	仲正	林正	南正	應正
黃半變	太正	姑正	林變	南正	應正	大變	夾正	蕤正	夷正	無正	黃半變	太正	仲正	林變	南正	應正	大變
太半變	姑正	蕤正	南變	應正	大變	夾變	仲正	夷正	無正	黃半變	太半變	姑正	林變	南變	應正	大變(九)	夾變
姑半變	蕤正	夷正	應變(三)	大變	夾變	仲變	林變	無正	黃半變	太半變	姑半變	蕤正	南變	應變	大變	夾變	仲變
仲變	林正	南正	黃半變	太變	姑變	蕤變	夷正	應正	大變	夾變	仲變	林正	無正	黃半變	太半變	姑變	蕤變
林半變	南正	應正	太半變	姑變	蕤變	夷變	無正	大變(三)	夾變	仲變	林半變	南正	黃半變	太半變	姑變(三)	蕤變	夷變
南半變	應正	大變	姑半變	蕤變	夷變	無變	黃半變	夾變	仲變	林半變	南半變	應正	太半變(三)	姑半變	蕤變	夷變	無變

夷則商	夷正	無正	黃半變	太半變	夾半	仲半	林半變
蕤賓角	蕤正	夷正	無正	黃半變	大(四)	夾半	仲半
夾鐘徵	夾正	仲正	林變	南變	無正	黃半變	太半變
大呂羽	大正(五)	夾正	仲正	林變	夷正	無正	黃半變
○應鐘宮	應正	大	夾半	仲半	蕤半	夷半	無半
南呂商	南正	應正	大	夾半	姑半	蕤半	夷半
林鐘角	林正	南正	應正	大	姑半	蕤半	夷半
姑洗徵	姑正	蕤正	夷正	無正	應正	大	夾半
太簇羽	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	大

按：十二律旋相爲宮，各有七聲，合八十四聲。宮聲十二，商聲十二，角聲十二，徵聲十二，羽聲十二，凡六十聲，爲六十調。其變宮十二，在羽聲之後，宮聲之前；變徵十二，在角聲之後，徵聲之前，宮不成宮，徵不成徵，凡二十四聲，不可爲調。黃鐘宮至夾鐘羽，並用黃鐘起調，黃鐘畢曲；大呂宮至姑洗羽^(二)，並用大呂起調，大呂畢曲；太簇宮至仲呂羽，並用太簇起調，太簇畢曲；夾鐘宮至蕤賓羽，並用夾鐘起調，夾鐘畢曲；姑洗宮至林鐘羽，並用姑洗起調，姑洗畢曲；仲呂宮至夷則羽，並用仲呂起調，仲呂畢曲；蕤賓宮至南呂羽，並用蕤賓起調，蕤賓畢曲；林鐘宮至無射羽，並用林鐘起調，林鐘畢曲；夷則宮至應鐘羽，並用夷則起調，夷則畢曲；南呂宮至黃鐘羽，並用南呂起調，南呂畢曲；無射宮至大呂羽，並用無射起調，無射畢曲；應鐘宮至太簇羽，並用應鐘起調，應鐘畢曲；是爲六十調。六十調即十二律也，十二律即一黃鐘也。黃鐘生十二律，十二律生五聲二變。五聲各爲綱紀，以成六十調。六十調皆黃鐘損益之變也。宮、商、角三十六調，老陽也；其徵、羽二十四調，老陰也。調成而陰陽備也。或曰：「日辰之數，由天五、地六錯綜而生。律呂之數，由黃鐘九寸損益而生。二者不同。至數之成，則日有六甲，辰有五子，爲六十日；律呂有六律、五聲爲六十調。若合

符節，何也？」曰：「卽上文之所謂調成而陰陽備也。夫理必有對待，數之自然也。以天五、地六合陰與陽言之，則六甲、五子究於六十。其三十六爲陽，二十四爲陰。以黃鐘九寸紀陽不紀陰言之，則六律、五聲究於六十。亦三十六爲陽，二十四爲陰。蓋一陽之中，又自有陰陽也。非知天地之化育者，不能與於此。」

〔校記〕

- 〔一〕 ○黃鐘宮 性理大全無「○」。下並同。
- 〔二〕 太正 「太」，性理大全誤作「大」。
- 〔三〕 仲 仲 「仲」，性理大全誤作「仲」。
- 〔四〕 蕤 蕤 「半」，性理大全誤作「半」。
- 〔五〕 太正 「太」，性理大全誤作「大」。
- 〔六〕 仲 仲 「仲」，性理大全誤作「仲」。
- 〔七〕 姑 姑 「姑」，性理大全誤作「姑」。
- 〔八〕 黃 黃 「黃」，性理大全誤作「黃」。
- 〔九〕 大 大 「大」，原誤作「太」，據性理大全改。
- 〔一〇〕 姑 姑 「半」，性理大全誤作「半」。
- 〔一一〕 太 太 「太」，原誤作「大」，據性理大全改。
- 〔一二〕 大 大 「大」，原誤作「太」。據性理大全亦誤。據文義改。
- 〔一三〕 應 應 「變」，性理大全誤作「半」。
- 〔一四〕 大 大 「大」，原誤作「太」。據性理大全亦誤。據文義改。
- 〔一五〕 大正 「大」，原誤作「太」，據性理大全改。
- 〔一六〕 大呂宮至姑洗羽 「大」，原誤作「太」，據性理大全改。

〔訓読〕

六十調図第九〔周礼〕〔春官〕〔大司楽〕、『淮南子』〔天文訓〕、『礼記』〔礼運〕の鄭（鄭玄）氏の註・孔（孔穎達）氏の正義を以て定む。

○夾鐘の宮	仲呂の羽	林鐘の徵	無射の角	黃鐘の商	○太簇の宮	姑洗の羽	蕤賓の徵	南呂の角	應鐘の商	○大呂の宮	夾鐘の羽	仲呂の徵	夷則の角	無射の商	○黃鐘の宮	
夾の正	仲の正	林の正	無の正	黃の正	太の正	姑の正	蕤の正	南の正	應の正	大の正	夾の正	仲の正	夷の正	無の正	黃の正	宮
仲の正	林の変	南の正	黃の変半	太の正	姑の正	蕤の正	夷の正	應の正	大の 半	夾の正	仲の正	林の変	無の正	黃の変半	太の正	商
林の変	南の変	應の正	太の変半	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	大の 半	夾の 半	仲の正	林の変	南の変	黃の変半	太の変半	姑の正	角
南の変	應の変	大の 半	姑の変半	蕤の正	夷の正	無の正	黃の変半	夾の 半	仲の 半	林の変	南の変	應の変	太の変半	姑の変半	蕤の正	変徵
無の正	黃の変半	太の 半	仲の 半	林の正	南の正	應の正	大の 半	姑の 半	蕤の 半	夷の正	無の正	黃の変半	夾の 半	仲の 半	林の正	徵
黃の変半	太の変半	姑の 半	林の変半	南の正	應の正	大の 半	夾の 半	蕤の 半	夷の 半	無の正	黃の変半	太の変半	仲の 半	林の変半	南の正	羽
太の変半	姑の 半	蕤の 半	南の変半	應の正	大の 半	夾の 半	仲の 半	夷の 半	無の 半	黃の変半	太の変半	姑の 半	林の変半	南の変半	應の正	変宮

○林鐘の宮	南呂の羽	応鐘の徴	太蔟の角	姑洗の商	○蕤賓の宮	夷則の羽	無射の徴	大呂の角	夾鐘の商	○仲呂の宮	林鐘の羽	南呂の徴	黄鐘の角	太蔟の商	○姑洗の宮	蕤賓の羽	夷則の徴	応鐘の角	大呂の商
林の正	南の正	応の正	太の正	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	大の正	夾の正	仲の正	林の正	南の正	黄の正	太の正	姑の正	蕤の正	夷の正	応の正	大の正
南の正	応の正	大の半	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	黄の変半	夾の正	仲の正	林の変	南の正	応の正	太の正	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	大の半	夾の正
応の正	大の半	夾の半	蕤の正	夷の正	無の正	黄の変半	太の変半	仲の正	林の変	南の変	応の正	大の半	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	黄の変半	太の変半	仲の正
大の半	夾の半	仲の半	夷の正	無の正	黄の変半	太の変半	姑の変半	林の変	南の変	応の変	大の半	夾の半	蕤の正	夷の正	無の正	黄の変半	太の変半	仲の半	林の変
太の半	姑の半	蕤の半	南の正	応の正	大の半	夾の半	仲の半	夷の正	無の正	黄の変半	太の半	姑の半	林の正	南の正	応の正	大の半	夾の半	蕤の半	夷の正
姑の半	蕤の半	夷の半	応の正	大の半	夾の半	仲の半	林の変半	無の正	黄の変半	太の変半	姑の半	蕤の半	南の正	応の正	大の半	夾の半	仲の半	夷の半	無の正
蕤の半	夷の半	無の半	大の半	夾の半	仲の半	林の変半	南の変半	黄の変半	太の変半	姑の変半	蕤の半	夷の半	応の正	大の半	夾の半	仲の半	林の変半	無の半	黄の変半

○応鐘の宮	大呂の羽	夾鐘の徴	蕤賓の角	夷則の商	○無射の宮	黄鐘の羽	太簇の徴	仲呂の角	林鐘の商	○南呂の宮	応鐘の羽	大呂の徴	姑洗の角	蕤賓の商	○夷則の宮	無射の羽	黄鐘の徴	夾鐘の角	仲呂の商
応の正	大の正	夾の正	蕤の正	夷の正	無の正	黄の正	太の正	仲の正	林の正	南の正	応の正	大の正	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	黄の正	夾の正	仲の正
大の半	夾の正	仲の正	夷の正	無の正	黄の変半	太の正	姑の正	林の変	南の正	応の正	大の半	夾の正	蕤の正	夷の正	無の正	黄の変半	太の正	仲の正	林の変
夾の半	仲の正	林の変	無の正	黄の変半	太の変半	姑の正	蕤の正	南の変	応の正	大の半	夾の半	仲の正	夷の正	無の正	黄の変半	太の変半	姑の正	林の変	南の変
仲の半	林の変	南の変	黄の変半	太の変半	姑の変半	蕤の正	夷の正	応の変	大の半	夾の半	仲の半	林の変	無の正	黄の変半	太の変半	姑の変半	蕤の正	南の変	応の変
蕤の半	夷の正	無の正	大の半	夾の半	仲の半	林の正	南の正	黄の変半	太の半	姑の半	蕤の半	夷の正	応の正	大の半	夾の半	仲の半	林の正	無の正	黄の変半
夷の半	無の正	黄の変半	夾の半	仲の半	林の変半	南の正	応の正	太の変半	姑の半	蕤の半	夷の半	無の正	大の半	夾の半	仲の半	林の変半	南の正	黄の変半	太の変半
無の半	黄の変半	太の変半	仲の半	林の変半	南の変半	応の正	大の半	姑の変半	蕤の半	夷の半	無の半	黄の変半	夾の半	仲の半	林の変半	南の変半	応の正	太の変半	姑の変半

南呂の商	南の正	応の正	大の半	夾の半	姑の半	蕤の半	夷の半
林鐘の角	林の正	南の正	応の正	大の半	太の半	姑の半	蕤の半
姑洗の徵	姑の正	蕤の正	夷の正	無の正	応の正	大の半	夾の半
太簇の羽	太の正	姑の正	蕤の正	夷の正	南の正	応の正	大の半

按ずるに、十二律旋りて宮を相為す、各七声有り、合はせて八十四声。宮の声十二、商の声十二、角の声十二、徵の声十二、羽の声十二、凡て六十声、六十調と為る。其の変宮十二は、羽声の後・宮声の前に在り、変徵十二は、角声の後・徵声の前に在り、宮は宮を成さず、徵は徵を成さず、凡て二十四声、調と為すべからず。黄鐘の宮より夾鐘の羽に至るまでは、並びに黄鐘を用て調を起し、黄鐘、曲を畢ふ。大呂の宮より姑洗の羽に至るまでは、並びに大呂を用て調を起し、大呂、曲を畢ふ。太簇の宮より仲呂の羽に至るまでは、並びに太簇を用て調を起し、太簇、曲を畢ふ。夾鐘の宮より蕤賓の羽に至るまでは、並びに夾鐘を用て調を起し、夾鐘、曲を畢ふ。姑洗の宮より林鐘の羽に至るまでは、並びに姑洗を用て調を起し、姑洗、曲を畢ふ。仲呂の宮より夷則の羽に至るまでは、並びに仲呂を用て調を起し、仲呂、曲を畢ふ。蕤賓の宮より南呂の羽に至るまでは、並びに蕤賓を用て調を起し、蕤賓、曲を畢ふ。林鐘の宮より無射の羽に至るまでは、並びに林鐘を用て調を起し、林鐘、曲を畢ふ。夷則の宮より応鐘の羽に至るまでは、並びに夷則を用て調を起し、夷則、曲を畢ふ。南呂の宮より黄鐘の羽に至るまでは、並びに南呂を用て調を起し、南呂、曲を畢ふ。無射の宮より大呂の羽に至るまでは、並びに無射を用て調を起し、無射、曲を畢ふ。應鐘の宮より太簇の羽に至るまでは、並びに應鐘を用て調を起し、應鐘、曲を畢ふ。是を六十調と為す。六十調は即ち十二律なり、十二律は即ち一黄鐘なり。黄鐘、十二律を生じ、十二律、五声・二変を生ず。五声各綱紀と為りて、以て六十調を成す。六十調は皆、黄鐘損益の変なり。宮・商・角三十六調は、老陽なり。其の徵・羽二十四調は、老陰なり。調成りて陰陽備はれり。或ひとの曰はく、「日辰の数、天五・地六に由りて錯綜して生ず。律呂の数、黄鐘九寸に由りて損益して生ず。二つの者同じからず。数の成れるに至つては、則ち日に六甲有り、辰に五子有りて、六十日と為る。律呂に六律・五声有りて、六十調と為る。符節を合はせたるがごときは、何ぞや」と。曰はく、「即ち上文の所謂「調成りて陰陽備はれる」なり。夫れ理必ず對待有り、数の自然なり。天五・地六、陰と陽とを合はするを以て之を言ふときは、則ち六甲・五子、六十に究まる。其の三十六を陽と為し、二十四を陰と為す。黄

鐘九寸、陽を紀して、陰を紀せざるを以て之を言ふときは、則ち六律・五声、六十に究まる。亦た三十六を陽と為し、二十四を陰と為す。蓋し一陽の中、又、自ら陰陽有ればなり。天地の化育を知る者に非ざれば、此に与ること能はず」と。

筆記律呂新書說

六十調圖第九

欽按：此圖縱橫敷衍，而六十調各有七聲，凡四百二十聲。然諸律之商、角、徵、羽，皆與宮調共七聲，而亦實計十二調、八十四聲耳。

○第一層，初以黃鐘、無射、夷則、仲呂、夾鐘爲五聲之序者，黃鐘於本調爲宮，於無射爲商，於夷則爲角，於仲呂爲徵，於夾鐘爲羽也。他調皆倣此。

○註云：「用黃鐘起調，黃鐘畢曲。」調與曲同，互文耳。然分言之，稍有異。凡樂有聲有律有調有曲有音有歌有舞。聲，五聲也；律，十二律也；調，六十調也；曲者，調之成章者也；音者，八音之樂器也；歌，所以詠辭而協音律也；舞，所以動容而合節奏也。燕樂之調，各有俗名，如越調、平調之類。今人誤以調名律，而遂以其起調畢曲之律爲宮。其宮不能生七聲，則取商、羽之後各一律補之，名爲嬰羽、嬰商。然亦不能通^(一)，其誤益甚矣。

○朱子曰：「樂律中所載十二詩譜，見儀禮經傳詩樂編。乃趙子敬所傳，子敬，名彥肅，宋建德人。云：是唐開元間鄉飲酒所歌也。但卻以黃鐘清爲宮，此便不可。蓋黃鐘管九寸，最長。若以黃鐘爲宮，則餘律皆順；若以其他律爲宮，便有相陵處。今且只以黃鐘言之，自第九宮後四宮，則或爲角，或爲羽，或爲商，或爲徵。若以爲角，則是民陵其君矣；若以爲商，則是臣陵其君矣。徵爲事，羽爲物，皆可類推。樂記曰：『五者皆亂，迭相陵謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣！』故製黃鐘四清聲用之。清聲短其律之半，是黃鐘清長四寸半也。若後四宮，用黃鐘爲角、徵、商、羽，則以四清聲代之，不可用黃鐘本律，以避陵慢。故漢志有云：『黃鐘不復爲他律所役。』其他律亦皆有清聲，若遇相陵，則以清聲避之，不然則否。惟是黃鐘，則不復爲他律所用。然沈存中續筆談說云：『惟君、臣、民不可相陵，事、物則不必避。』又曰：『臣、民不可大於君也。事、物大於君不妨。』^(二)語類。『先生一日又說：古人亦有時用黃鐘清爲宮，前說未是。』同上。

徵按：歷代鐘律，高低不一定。要之天地中聲，其準在人焉。古樂調譜，今無繇考。朱子謂「古者用濁聲處多，今樂用清聲處多。」止此。蓋唐宋樂律，大抵用景表尺。據尺考之，比古律差低二律，是亦其所以多用清聲也。本邦燕樂，雖曰傳於隋唐，而其聲高於古樂幾七律焉。故謳歌、簫箏及笙簧，自林鐘以降，或用倍聲^(二)，方得諧協。是以知鐘律之設，其爲和人聲，而八音之調，則逐之者也^(四)。今審趙氏所傳十二詩譜，其小雅六篇，則黃鐘清宮爲調，俗呼正宮者也。其律皆濁聲，而黃鐘、太簇反有用清聲者，是似小律皆踰宮、商。其周南六篇，則無射清宮爲調，俗呼越調者也。以無射爲宮而以黃鐘爲商。然獨黃鐘有清聲而餘皆濁聲。如此，則「樂家最忌臣、民陵君」者，此句朱說。亦安在焉？此不知其如何，意亦以人聲爲主，而律音皆從之也。沈氏全語曰：「五音：宮、商、角爲從聲，徵、羽爲變聲。從謂律從律，呂從呂。變謂以律從呂，以呂從律。故從聲以配君、臣、民，尊卑有定，不可相踰。變聲以爲事、物，則或過於君聲無嫌。」止此。茲人該博精研，必其所稽古而言之也。今嘗據此六十調圖，用荀尺律驗之，凡人聲高難給者，在姑洗至無射之半律，而無一涉宮、商、角三位者，獨爲蕤、林、夷、南、無、應之徵、羽及二變耳。此皆或以全律換之而無所忌者也。由是觀之，荀律之所以可庶幾中聲者，豈不足信焉哉。

○元魏陳仲儒曰：「黃鐘爲聲氣之元，其管最長，故以黃鐘爲宮，太簇爲商^(五)，林鐘爲徵，則一相順。若均之八音，猶相錯採衆聲，配成其美。」通典。「朱子曰：『古樂有唱有和，有嘆，唱者，發歌句也。和者，繼其聲也。詩詞之外，更有疊字散聲，以發嘆其趣。』是之謂和聲。所謂曲也。古樂府皆有聲有調，連屬書之。如『賀賀賀』、『何何何』之類，皆和聲也。今管絃中纏聲，其遺法也。」圖書編。

徵按：今燕曲譜子，中節字間，或一字或兩三字，戴之拖之^(六)，以聯接上下者，是所謂「錯採衆聲，配成其美」者，而亦纏聲之類也。其聲比次則雖帶收外于本調七音者^(七)，亦不相妨，若不然，則不能成得調曲也。於其體格節簇之裁制與夫永歌之美、衆音之諧，則俟古雅君子與伶工之精鍊音調者^(八)，共修成之。

○宮、商、角屬陽，徵、羽屬陰。蓋宮、商、角三聲相遷輕疾而發開，徵、羽兩聲相遷重遲而收斂。自然有陰陽之象矣。其三十六爲老陽，二十四爲老陰，亦只取四九、四六之九、六耳。

○「六甲、五子」之稱，出漢志。甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅爲六甲。五甲有子而甲寅無子，故曰五子也。

甲爲十母之首，子爲十二子之首，言「六甲、五子」，則包得六十干支。「六律、五聲」，言六律則兼六呂。此四字特對上文「六甲、五子」耳。其三十六爲陽，二十四爲陰，是以六十甲子納音之數配六十調旋宮之說也。其法見素問及漢志。「以黃鐘九寸，紀陽不紀陰」以下，謂五聲、六律、六十調，雖如皆生於黃鐘九寸之陽數而不予陰數，然既生五聲，則宮、商、角屬陽，徵、羽屬陰，又有六律之陽，則六呂之陰隨而生，是一陽相生之間，又自有陰陽之分也。蓋聲本陽類，故律專以陽數紀之。非別有陰而不紀之，自無陰之可紀耳。

○又按：凡聲律之合用，黃鐘爲宮，林鐘爲徵，太簇爲商，南呂爲羽，姑洗爲角，是五聲之正也。應鐘爲變宮，蕤賓爲變徵，是二聲之變也。而黃鐘一均，七聲成焉。又就以應鐘、蕤賓爲宮、徵，而因生大呂爲商，生夷則爲羽，生夾鐘爲角，生無射爲變宮，生仲呂爲變徵。是首尾起宮，反覆相生，宮、徵各三，商、羽、角各兩，而十二正律具焉。又十二律旋相爲宮，做六十調，則更生六變律用之，正變共十八律。又其間有全聲不和，而以半聲應之者十三管，卻減全聲不當用者三管，而實計用二十八管。以七聲遍十二律，共用八十四聲。以五聲旋十二宮，共爲六十調。是五聲、七音、十二律、二十八管、八十四聲、六十調，自然混成而皆不出於人爲之說也。

〔校記〕

- 〔一〕 然亦不能通 「亦」，原脫。據各本補。
- 〔二〕 又曰臣民不可大於君也事物大於不妨 原脫。據高本、平本、慶本、心本、樂本補。北本、昌本、新本，此文在眉批。谷本、順本，「又」上有「朱子」二字，此文置在「前說未是同上」下。又谷本，「妨」下有「同上」二字作小字。
- 〔三〕 或用倍聲 「或」，湖本、狩本 學本作「皆」。
- 〔四〕 則逐之者也 「逐」，原誤作「遂」。據北本、高本、谷本、湖本、明本、狩本、平本、慶本、新本、學本改。
- 〔五〕 太簇爲商 「太」，原誤作「大」，據各本改。
- 〔六〕 戴之拖之 「拖」，原誤作「挹」。據得本、谷本、狩本、順本改。
- 〔七〕 其聲比次則雖帶收外于本調七音者 「于」，原誤作「子」。據北本、高本、谷本、湖本、明本、狩本、順本、平本、慶本、新本、

學本改。

〔八〕 與伶工之精鍊音調者 「鍊」，原誤作「鐘」，據各本改。

〔訓詁〕

六十調圖第九

欽按ずるに、此の圖、縦横敷き衍べて、六十調に各々七声有り、凡そ四百二十声。然して諸律の商・角・徵・羽は、皆、宮調と七声を共にして、亦た実計十二調・八十四声のみ。

○第一層は、初めて黄鐘・無射・夷則・仲呂・夾鐘を以て五声の序と為す者にして、黄鐘は本調に於いては宮と為り、無射に於いては商と為り、夷則に於いては角と為り、仲呂に於いては徵と為り、夾鐘に於いては羽と為るなり。他調皆、此に倣へ。

○註に云ふ、「黄鐘を用て調を起こし、黄鐘、曲を畢ふ」と。調と曲とは同じくして、文を互ひにするのみ。然れども分ちて之を言へば、稍々異なる有り。凡そ楽に声有り律有り調有り曲有り音有り歌有り舞有り。声は五声なり、律は十二律なり、調は六十調なり、曲とは調の、章を成す者なり、音とは八音の楽器なり、歌は辞を詠じて音律に協ふ所以なり、舞は容を動かして節奏に合ふ所以なり。燕楽の調には各々俗名有り、越調・平調の類のごとし。今の人誤りて調を以て律に名づけて、遂に其の調を起こして曲を畢ふるの律を以て宮と為す。其の宮、七声を生ずる能はざれば、則ち商・羽の後に各々一律を取り之を補ひ、名づけて嬰羽・嬰商と為す。然れども亦た通ずる能はず、其の誤り益々甚だし。

○朱子曰はく、「〔楽律〕中に載する所の「十二詩譜」は、〔儀禮經傳〕「詩樂編」に見えたり。乃ち趙子敬の伝ふる所にして、〔子敬、名は彦肅、宋の建徳の人なり。〕云ふ、是れ唐の開元の間、郷飲酒に歌ふ所なり、と。但だ却つて黄鐘の清を以て宮と為す、此れ便ち不可なり。蓋し黄鐘の管は九寸、最も長し。若し黄鐘を以て宮と為せば、則ち餘律は皆順ふ。若し其の他律を以て宮と為せば、便ち相陵ぐ処有り。今且らく只だ黄鐘を以て之を言へば、第九宮より後の四宮は、則ち或いは角と為し、或いは羽と為し、或いは商と為し、或いは徵と為す。若し以て角と為せば、則ち是れ民、其の君を陵ぐなり。若し以て商と為せば、則ち是れ臣、其の君を陵ぐなり。徵を事と為し、羽を物と為すは、皆類推すべし。「樂記」に曰はく、「五者皆乱れ、迭ひに相陵ぐ、之を慢と謂ふ。此くのごときは、則ち国の滅亡、日無けん」と。故に黄鐘の四

清声を製して之を用ふ。清声は其の律の半を短くして、是れ黄鐘清の長さ四寸半なり。若し後の四宮、黄鐘を用て角・徵・商・羽と為せば、則ち四清声を以て之に代へ、黄鐘の本律を用ふべからず、以て陵慢を避く。故に『漢志』(『漢書』「律曆志上」)に云ふ有り、「黄鐘、復た他律の役する所と為らず」と。其の他律にも亦た皆、清声有り、若し相陵ぐに遇へば、則ち清声を以て之を避け、然らざれば則ち否ず。惟だ是れ黄鐘のみ則ち他律の用ふる所と為らず。然して沈存中(沈括、一〇三一—一〇九五)の『続筆談』(出典未詳)『夢溪筆談』卷五「楽律」に類似の記事あり。の説に云ふ、「惟だ君・臣・民のみ相陵ぐべからず、事・物は則ち必ずしも避けず」と。又曰はく、「臣・民は君より大なるべからざるなり。事・物は君より大なること妨げず」と。『語類』(卷九十二「楽」)。「先生一日又説ふ、古人も亦た時有り黄鐘の清を用て宮と為す、前説未だ是ならず」と(同上)。

欽按するに、歴代の鐘律、高低一定せず。之を天地の中声に要するに、其の準、人に在り。古の楽調譜は、今、繇りて考ふる無し。朱子『朱子語類』卷九十二「楽」謂ふ、「古者、濁声を用ふる処多く、今楽、清声を用ふる処多し」と。へ此に止む。蓋し唐宋の楽律は、大抵、景表尺を用ふ。尺に拠りて之を考ふるに、古律に比すれば差々低きこと二律、是も亦た其の多く清声を用ふる所以なり。本邦の燕楽、隋唐より伝はると曰ふと雖も、而れども其の声、古楽より高きこと幾んど七律なり。故に謳歌・簫箏及び笙簧、林鐘より以降、或いは倍声を用ひ、方めて諧らぎ協ふを得。是を以て、鐘律の設は、其の、人声を和するが為にして、八音の調は、則ち之を逐ふ者なるを知るなり。今、趙氏の伝ふる所の『十二詩譜』を審らかにするに、其の「小雅」六篇は、則ち黄鐘の清宮を調と為し、俗に「正宮」と呼ぶ者なり。其の律、皆、濁声にして、黄鐘・太簇反つて清声を用ふる者有り、是れ小律、皆、宮・商を踰ゆるに似たり。其の「周南」六篇は、則ち無射の清宮を調と為し、俗に「越調」と呼ぶ者なり。無射を以て宮と為して黄鐘を以て商と為す。然れども獨り黄鐘のみ清声有りて餘は皆、濁声なり。此くのごとくんば、則ち「楽家は最も臣・民、君を陵ぐを忌む」者、へ此の句は朱(朱熹)の説(『朱子語類』卷九十二「楽」)。「亦た安くにか在る。此れ其の如何なるかを知らず、意ふに亦た人声を以て主と為して、律音、皆、之に従ふならん。沈氏(沈括)の全語(『夢溪筆談』卷五「楽律」)に曰はく、「五音は、宮・商・角を従声と為し、徵・羽を変声と為す。従は、律の、律に従ひ、呂の、呂に従ふを謂ふ。変は、律を以て呂に従ひ、呂を以て律に従はしむるを謂ふ。故に従声は、君・臣・民に配し、尊卑に定まる有るを以て、相踰べからず。変声は以て事・物と為せば、則ち或いは君声に過ぐるも嫌無し」と。へ此に止む。茲の人、該博精研なれば、必ず其の、古を稽ふる所にして之を言ふならん。今嘗に此の六十調の図に拠りて、苟(荀勗)尺律を用ひて之を驗するに、凡そ人声の高くして給ぎ難き者、姑洗より無射に至るの

半律に在りて、一も宮・商・角の三位に渉る者無く、獨り蕤・林・夷・南・無・応の徵・羽及び二変と爲るのみ。此れ皆、或いは全律を以て之に換ふれども忌む所無き者なり。是に由りて之を觀れば、荀律の中声に庶幾ちかかるべき所以の者、豈に信するに足らざらんや。

○元魏の陳仲儒曰はく、「黃鐘は声氣の元たり、其の管最も長し、故に黃鐘を以て宮と爲し、太簇を商と爲し、林鐘を徵と爲せば、則ち一に相順ふ。若し之を八音に均とよふれば、猶ほ衆声を相錯へ採り、其の美を配成す」と。《通典》(卷一百四十三「樂三」)。「朱子〔儀禮經通解〕卷十四「學禮七」「詩樂」曰はく、「古樂に唱有り和有り嘆有り、唱とは、歌句を發するなり。和とは、其の声を繼ぐなり。詩詞の外に、更に累〔儀禮經通解〕では「疊」に作る。字散声有りて、以て其の趣を發嘆す」と。是を之れ和声と謂ふ。〔夢溪筆談〕卷五「樂律一」に「所謂曲なり。古樂府に皆、声有り調〔夢溪筆談〕及び『圖書編』では「詞」に作る。有り、連屬して之を書す。「賀賀賀」・「何何何」の類ごときは、皆、和声なり。今の管絃の中の纏声は、其の遺法なり」と。《明の章潢(一五二七一—一六〇八)編》『圖書編』(卷一百十五「歌法述」)。

欽按ずるに、今の燕曲譜子、中節の字間に、或いは一字、或いは兩三字、之を戴き之を拖き、以て上下を聯接する者、是れ所謂「衆声を錯へ採り、其の美を配成する」者にして、亦た纏声の類なり。其の声、次を比なぶれば、則ち本調の七音に外るる者を帶取すと雖も、亦た相妨げず。若し然からずんば、則ち調曲を成し得ること能はざるなり。其の体格節籥の裁制と夫の永歌之美・衆音の諧とに於いては、則ち古雅の君子と、伶工の、音調に精鍊なる者を俟ち、共に之を修成せん。

○宮・商・角は陽に屬し、徵・羽は陰に屬す。蓋し宮・商・角三声は相遷ること輕疾にして發開し、徵・羽兩声は相遷ること重遲にして収斂す。自然に陰陽の象有り。其の三十六を老陽と爲し、二十四を老陰と爲すも、亦た只だ四九・四六の九・六を取るのみ。

○「六甲・五子」の称は、『漢志』(『漢書』「律曆志上」)に出でたり。甲子・甲戌・甲申・甲午・甲辰・甲寅を六甲と爲す。五甲に子有りて甲寅に子無し、故に五子と曰ふなり。甲は十母の首たり、子は十二子の首たり、「六甲・五子」と言えば、則ち六十干支を包かね得。「六律・五声」は、六律を言へば則ち六呂を兼ね。此の四字は特だ上文の「六甲・五子」に対するのみ。其の三十六を陽と爲し、二十四を陰と爲すは、是れ六十甲子納音の数を以て六十調の旋宮に配するの説なり。其の法、『素問』(『素問入式運氣論奧』を指すか)及び『漢志』(『漢書』「律曆志上」)に見えたり。「黃鐘九寸、陽を紀し陰を紀せざるを以て」より以下は、五声・六律・六十調、皆、黃鐘九寸の陽數に生じて陰數に于おいてせざるがごとしと雖も、然れども既に五声を生ずれば、則ち宮・商・角は陽に屬し、徵・羽は陰に屬す、又、六律の陽有れば、則ち

六呂の陰随ひて生ず、是れ一陽相生の間、又自ら陰陽の分有るを謂ふなり。蓋し声は本より陽類、故に律は専ら陽数を以て之を紀す。別に陰有りて之を紀せざるに非ず、自ら陰の紀すべき無きのみ。

○又按ずるに、凡そ声律の合用、黄鐘は宮たり、林鐘は徵たり、太簇は商たり、南呂は羽たり、姑洗は角たり、是れ五声の正なり。應鐘は変宮たり、蕤賓は変徵たり、是れ二声の変なり。而して黄鐘の一均、七声成る。又就ち應鐘・蕤賓を以て宮・徵と為して、因りて大呂を生じて商と為し、夷則を生じて羽と為し、夾鐘を生じて角と為し、無射を生じて変宮と為し、仲呂を生じて変徵と為す。是れ首尾、宮より起こして、反覆相生じ、宮・徵各々三、商・羽・角各々兩にして、十二正律具はる。又十二律旋りて宮を相為して、六十調を做せば、則ち更に六の變律を生じて之を用ひ、正變共に十八律。又、其の間に全声の和せざる有りて、半声を以て之に應ずる者十三管、却つて全声の当に用ふべからざる者三管を減じて、実計二十八管を用ふ。七声を以て十二律に遍くして、共に八十四声を用ふ。五声を以て十二宮を旋らして、共に六十調と為す。是れ五声・七音・十二律・二十八管・八十四声・六十調、自然に混成して皆、人為より出でざるの説なり。

(待統)

謝辞

貴重書の閲覧・撮影・複写等に関して便宜を図つて下さった各機関、並びに貴重書の閲覧・翻刻掲載を許可して下さった名古屋蓬左文庫、そして新発田市立図書館蔵本に関する有益な情報を提供して下さいた榎木享氏（関西大学大学院東アジア文化研究科博士課程後期。二〇一六年三月現在）に対して厚く御礼申し上げます。