

【氏 名】秋元 彩佳（アキモト サヤカ）

【職 名】助教

【学 位】修士（音楽）

【生年月日】昭和 55（1980）年 8 月 19 日

【本学就任】令和 3（2020）年 4 月 1 日

【略 歴】東京藝術大学音楽学部声楽科卒業

東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽（独唱）専攻修了

札幌大谷大学芸術学部音楽学科非常勤講師

【専門分野】音楽 声楽

【担当科目】ピアノ実技Ⅰ・Ⅱ、子どもと音楽表現、音楽の基礎、音楽表現Ⅰ・Ⅱ、保育実習指導Ⅰ、総合表現Ⅰ・Ⅱ、教職実践

【所属学会】日本声楽発声学会

【研究テーマ】コロラトゥーラ技法、近現代フランス歌曲演奏法、子どもの歌

【研究業績】

【最近5年間の主な研究業績】[令和元年度～令和5年度（5点まで）]

種 類	区 分	著書・論文名等	掲載誌・発行所等	発行年月
演奏	独唱	北見国際芸術祭	主催/北見国際芸術祭 実行委員会	令和元年 6 月
論文	単著	保育現場における子どもの歌の選 曲基準に関する一考察—子どもの 声域に着目して—	國學院大學北海道短 期大学部紀要第 37 卷	令和 2 年 3 月
論文	単著	小学校歌唱共通教材における伴奏 付けの一考察—北海道公立学校教 員採用候補者選考検査（音楽実技 検査）出題曲における簡易伴奏付 けを中心に—	國學院大學北海道短 期大学部紀要第 39 卷	令和 4 年 3 月
論文	単著	幼稚園教諭・保育士養成課程にお けるピアノ奏法理解への一考察— ピアノ奏法基本のアンケートを基 に—	國學院大學北海道短 期大学部紀要第 41 卷	令和 6 年 3 月
演奏	ソプラノ ソリスト	PMF2024 リンクアップ・コンサ ート	主催/公益財団法人パ シフィック・ミュージ ック・フェスティバル 組織委員会、札幌市 場所/札幌コンサート ホール Kitara 大ホー ル	令和 6 年 7 月

【平成 30 年度以前の主な研究業績】（5 点まで）				
種 類	区 分	著書・論文名等	掲載誌・発行所等	発行年月
演奏	独唱	Kitara & 札幌セレクション 北の 精鋭アーティストたち	主催/札幌コンサート ホール、(公財) 札幌 交響楽団	平成 22 年 11 月
演奏	独唱	穴澤彩佳・九嶋香奈枝ソプラノジ ョイントリサイタル(札幌市文化 芸術振興助成金対象事業)	主 催 / 声 楽 研 究 会 Lilies 場所/札幌サンプラザ コンサートホール	平成 23 年 7 月
演奏	ソプラノ ソリスト	札幌大谷大学第 7 回定期演奏会	主催/札幌大谷大学芸 術学部音楽科、札幌大 谷大学短期大学部音 楽科 場所/札幌コンサート ホール Kitara 大ホー ル	平成 24 年 11 月
教材 (CD)	独唱	こどものうた—誕生— 〈いのちのともだち〉	製作・発行/公益財団 法人 大谷保育協会	平成 26 年 8 月
論文	共著	教員・保育士養成課程における初 心者へのピアノ実技指導の一考察 —歌唱共通教材・こどものうたの 弾き歌いについて—	國學院大學北海道短 期大学部紀要第 35 卷	平成 30 年 3 月

【最近の社会的活動】

カワイうたのコンクール北海道大会審査員(平 26~平 31、令 3、令 6)

グランディール音楽コンクール うた・声楽部門審査員(令 4.12)

日本声楽発声学会(令 5.6~現在)